

1. Напишите сжатое изложение по прослушанному тексту.

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)В институтский буфет вошёл парень — худенький, невысокий, светлые волосы стрижены ёжиком. (2)Он волок всего две картины — незачехлённые, без рамок. (3)Поставил и подошёл к буфетной стойке.

(4)Я глянул на его холсты, глянул небрежно, даже предубеждённо, ни во что не веря. (5)Глянул и удивился.

(6)Два портрета стояли, будто взявшись за руки, хотя каждый из них был отдельным. (7)На одном было наклеено: «Отец», на другом — «Мать».

(8)Отец был молодой, чуть ли не моложе этого парня, в форме железнодорожного машиниста, в фуражке. (9)Голубые глаза мерцали молодым восторгом жизни, но в лёгком их блеске как бы сквозила чуть-чуть тревожная тень — тень ожидания чего-то.

(10)А мать сидела прямо, напряжённо. (11)Крестьянское лицо, городское платье. (12)Но чувствовалось, что живут не в деревне, а где-то в пригороде, может быть, на разъезде. (13)И, видно, из деревни недавно. (14)Руки её выражали неловкость, будто не художник-сын рисовал её, а сидела она перед фотографом, и это было ей непривычно. (15)Да и вообще было видно, что ей непривычно сидеть, а привыкла она двигаться, спешить, кормить детей, выводить скотину.

(16)Руки были сложены аккуратно, пальчик к пальчику, на одном серебряное колечко посверкивало. (17)Улыбалась она смущённо и с любопытством, будто это не вы разглядывали её, а она, чуть робея, глядела на вас.

(18)Выполнено всё это было предельно безыскусно, но как-то удивительно... (19)Я даже не мог понять, в чём тут секрет. (20)Но я неслышно, про себя, ахнул от ощущения зрелой силы этой кисти. (21)Особенно на фоне пронёсшейся передо мной громадной выставки бесцветных знаков псевдожизни — непрожитой, невыстраданной, усреднённой, но искусно упорядоченной и оправленной в рамы. (22)Эти два портрета не то чтобы выделялись мастерством — они просто были живыми...

(23)А автор уже возвращался с подносом, где одиноко высился стакан чая и лежал бутерброд с сыром.

— (24)А почему у тебя отец такой молодой? — спросил я.

— (25)Я батю только так и запомнил... (26)Не вернулся с войны, а где полёт, не узнали — без вести...

(27)Ждём вот уже десять лет. (28)Всё уж ясно как будто, а мать и сейчас к почтальону бегаёт.

(29)И он пошёл, подхватив свои портреты.

(По В. Амлинскому) \*

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему автор-рассказчик был поражён увиденными в институтском буфете портретами?»

1) (2) Он волок всего две картины — незачехлённые, без рамок. (3) Поставил и подошёл к буфетной стойке.

2) (4) Я глянул на его холсты, глянул небрежно, даже предубеждённо, ни во что не веря. (5) Глянул и удивился.

3) (8) Отец был молодой, чуть ли не моложе этого парня, в форме железнодорожного машиниста, в фуражке.

(10) А мать сидела прямо, напряжённо.

4) (22) Эти два портрета не то чтобы выделялись мастерством — они просто были живыми...

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) Он волок всего две картины — незачехлённые, без рамок.

2) Я глянул на его холсты, глянул небрежно, даже предубеждённо, ни во что не веря.

3) Руки были сложены аккуратно, пальчик к пальчику, на одном серебряное колечко посверкивало.

4) Но я неслышно, про себя, ахнул от ощущения зрелой силы этой кисти.

4. Из предложений 16—17 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

5. Из предложений 1—3 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н».

6. Замените просторечное слово «волок» в предложении 2 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.

7. Замените словосочетание «серебряное колечко» (предложение 16), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

9. Среди предложений 8—10 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

**10.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции.

*А мать сидела прямо, (1) напряжённо. Крестьянское лицо, (2) городское платье. Но чувствовалось, (3) что живут не в деревне, (4) а где-то в пригороде, (5) может быть, (6) на разъезде.*

**11.** Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрой.

**12.** В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

*Я глянул на его холсты, (1) глянул небрежно, (2) даже предубеждённо, (3) ни во что не веря. Глянул и удивился. Два портрета стояли, (4) будто взявшись за руки, (5) хотя каждый из них был отдельным.*

**13.** Среди предложений 23–29 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**14.** Среди предложений 12—16 найдите сложное бессоюзное предложение.

**15.3.** Как Вы понимаете значение выражения **ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое внутренний мир человека», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.